

Чехольчик для мобильного телефона из шерсти

Здравствуйте, ребята, предлагаю вам изготовить чехольчик для мобильного телефона из шерсти, способом мокрого валяния. Мы продолжим знакомство с историей возникновения валяния из шерсти, будем закреплять практические знания и умения основных приёмов работы с шерстью, научимся подбирать гармоничные цветовые сочетания.



Что же такого особенного в валянии? Что заставляет полюбить этот процесс? Наверное, прежде всего простота. Не нужно никаких специальных инструментов, плюс к этому вода и мыло. Любой человек при желании может освоить это искусство. Но это не все. Еще уникальность. Все что вы сваляете будет уникально и неповторимо. Ни вы, никто другой никогда не сможет сделать вещь точно такую же, как ваша.

Мы с вами уже познакомились с техникой мокрого валяния, ощутили мягкость, теплоту, красоту и оригинальность наших картин. А сегодня мы с вами сваляем чехольчик для мобильного телефона, способом мокрого валяния. На первом занятии сваляем чехольчик, а на втором освоим способы мокрого валяния цветов и приваляем ваш цветок к чехольчику.

Чехол будем делать бесшовный и валять его нужно на основе «пупырчатой» пленки. Из такой же «пупырчатой» пленки делаем выкройку телефона. Шерсть будет давать усадку, поэтому необходимо отмерить припуски по 1 см. Чем меньше слой шерсти - тем усадка будет сильнее.

Приступаем к выкладыванию слоев шерсти. Делать это нужно на пупырчатой пленке, поверх пластикового шаблона. Шерсть аккуратно вытягивается из общего мотка и равномерно выкладывается по горизонтали. Из пульверизатора аккуратно сбрызгиваем слой шерсти мыльным раствором. Поверх смоченной шерсти прикладываем москитную сетку и переворачиваем сразу всё вместе: нижнюю

пленку, шаблон, смоченные слои шерсти и верхнюю сетку. Убираем верхнюю пленку, теперь можно аккуратно завернуть краешки вокруг шаблона и горизонтально накладываем слои шерсти. Снова смочив, покрываем пузырчатой пленкой и все переворачиваем. Меняем направление укладки шерсти - теперь укладываем по диагонали. Выложили шерсть, снова перевернули и загибаем лишнее с краев. Делайте слои не сильно толстыми. Когда будут уложено 2 горизонтальных слоя (на лицо и на заднюю часть чехла), 2 диагональных слоя (так же 1 слой на лицо и на обратную сторону 1 слой) и 2 вертикальных, можно приступать к выкладыванию рисунка на лицевой части чехольчика. После работы над узором сбрызгиваем и накрываем москитной сеткой. Начинаем процесс приваливания. Сначала только через сетку, нужно аккуратно приглаживать изделие, переворачивая его то на одну, то на другую сторону. Когда верхние слои сваляются (перестанут сдвигаться) можно начинать катать скалкой, прилагая усилия. И только когда вы убедитесь, что шерсть плотно укрепилась можно убирать москитную сетку, сделать отверстие в нашем чехле - оно аккуратно прорезается ножницами и вынимать шаблон и валять уже руками изнутри и снаружи - теперь можно изделие сильно тереть по пленке, сильно сжимать и целиком погружать в таз с холодной водой.

- А теперь, прежде чем приступить к работе, давайте наберемся сил.

3. Физминутка.

Раз — подняться, потянуться,

Два — нагнуть, разогнуться,

Три — в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире,

Пять — руками помахать,

Шесть —

на место тихо сесть.

-Молодцы! Вы полны сил, энергии! За работу!



Надеюсь, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно и плотно увалены. Насколько хорошо вы освоили технические приёмы валяния, вы можете оценить сами. Шерсть в изделии не должна быть рыхлой, должна быть плотной, с хорошо закреплённым к основе рисунком. При выполнении работы мы установили, что: изделия, выполненные способом мокрого валяния, становятся плотными и прочными, но при этом значительно уменьшаются в размерах.